

Del Sinodal al Digital

La biblioteca pública y la lectura en el XXI

Fernando Juárez Urquijo

Biblioteca municipal de Muskiz / Muskizko Udal Liburutegia.
Kurtur Etxea. Cendeja 29, 2º. Muskiz 48550
liburutegia@muskiz.com

La sociedad a la que sirve la biblioteca pública está en constante evolución; las necesidades de información, formación y ocio se están transformando a medida que lo hacen los mecanismos de creación y difusión de la información. Y es fundamental que la biblioteca empiece a comprender el nuevo escenario informacional en el que sus usuarios desarrollan sus actividades para poder cumplir su misión.

Uno de los cambios más importantes respecto al papel que pueden tener las bibliotecas públicas en la actualidad es la posibilidad real de convertirse en autoras y agregadoras de información fomentando su creación, localización y distribución. Sin un impulso como el que pueden dar las bibliotecas documentos que son de especial interés para una comunidad pequeña no llegarán nunca a la red o se encontrarán dispersos e inaccesibles para nuestros usuarios.

Las posibilidades del nuevo entorno tecnológico nos facilitan la reconversión en agregadores de información relevante para nuestra comunidad. Utilizando la página web de la biblioteca como puerta de acceso, nuestro conocimiento profesional de las fuentes (catálogos, bases de datos...) y nuestras complicidades con los usuarios podemos simplificar tanto la creación como el acceso a una información de carácter local, muchas veces a texto completo, que aún estando accesible es difícilmente localizable y que nuestro catálogo, de momento, no recoge.

Hasta la irrupción de la web social el usuario tenía que venir a la biblioteca para poder utilizar sus servicios; era una biblioteca eminentemente presencial en la que el papel, los metros cuadrados, los presupuestos y el personal determinaban la relación con nuestros vecinos. La información estaba enclaustrada y era necesario ir a por ella a nuestras estanterías. En este momento la información está en la red, el usuario abandona nuestras estanterías por "la nube" y la biblioteca se encuentra ante una nueva situación: debe ir en busca del usuario para "recordarle" que seguimos ofreciendo una información de calidad (porque tener un servicio que nos dé información contrastada es algo que valoramos como usuarios) tanto desde nuestra biblioteca tradicional como desde nuestra web. Y debemos procurar que nuestro fondo esté actualizado, que la biblioteca tenga un mobiliario cómodo, un aspecto agradable. Y si el usuario está tras una pantalla tenemos que saber cómo es esta, ya que a veces está anclada a un cable en un despacho o una habitación y cada vez más empieza a encontrarse en nuestro bolsillo.

Ese es el reto que debe acometer la biblioteca pública del siglo XXI: no olvidar de donde viene sabiendo hacia donde debe ir.

biblioteca pública, web social, usuario, contenido local.

1. INTRODUCCIÓN. WEB SOCIAL Y BIBLIOTECA

1.a La biblioteca de mi pueblo

Trabajo en una biblioteca pública, de pueblo, que es una biblioteca "normal", con poco personal para gestionar unos fondos y unos presupuestos muy limitados y que se encuentra ante una realidad tecnológica desbordante: conexiones adsl, ordenadores portátiles, teléfonos que son para escribir, para sacar fotos o escuchar música; consolas de videojuegos con wifi... De repente todo empieza a girar entorno a un nuevo canal de comunicación: internet. Incluso lo más "sagrado" de una biblioteca (el libro) ha decidido adaptarse y empieza a mudar su piel de papel por otra más flexible de ceros y unos. Y la biblioteca, y sus profesionales nos preguntamos: ¿y que hacemos ahora?. La biblioteca de Muskiz es conocida por contar su experiencia con las nuevas tecnologías de la web social.

1.b Incertidumbre

Cuando el ser humano empieza a cambiar sus maneras de hacer las cosas se produce un momento de incertidumbre y reflexiona sobre qué es lo más acertado: continuar como siempre o dar un paso al frente y adoptar nuevas técnicas. En esa tesitura se encuentran la bibliotecas y por eso es conocida la de Muskiz: por ser de las primeras en dar el paso al frente y adoptar las nuevas técnicas. Técnicas incipientes que hay que ir descubriendo y aplicando poco a poco.

La tecnología informacional actual, esa que no dominamos de forma innata y que nos coge con el pie cambiado, es una tecnología barata (gratuita en muchos casos) que no exige grandes conocimientos técnicos para su utilización (lo que los expertos denominan "curva de aprendizaje") y que tiene un ritmo de evolución frenético. Su utilización no depende del poder adquisitivo de las personas; quien tenga un ordenador con acceso a internet puede utilizarla para contar cosas, opinar, difundir información. Por eso hablamos de la importancia del usuario en la web actual, a la que adjetivamos de "2.0", "social" y "colaborativa".

La biblioteca pública es un lugar de encuentro entre personas donde se fomenta la cercanía con los usuarios, cercanía que facilita el intercambio de información y el surgimiento de complicidades. Cuando hablamos de web 2.0, de web social, de lo digital, no estamos hablando (solo) de tecnología sino de personas que se comunican por un canal peculiar: internet. Gracias al desarrollo tecnológico, la relación de la biblioteca con los usuarios y la información se transforma: podemos explorar nuevas formas de acercarnos a nuestros usuarios, ofrecer una información que hasta hace poco nos estaba vedada bien porque su precio rebasaba nuestros presupuestos (libros, revistas, enciclopedias...), bien porque no existía (información local) o porque no nos la podíamos ni imaginar (combinaciones de texto,

imagen, sonido) y ahora no solo está a nuestro alcance sino que también la podemos "crear" nosotros mismos, en formatos diferentes...

Este nuevo panorama genera un estado de ánimo desconocido hasta el momento: la biblioteca pública puede ofrecer un servicio innovador, fresco, cooperativo, alegre, dinámico...que tiene su inicio en una conexión a internet y su límite en la imaginación de la propia biblioteca para reinventarse. Y todo ello sin perder el encanto de la biblioteca tradicional.

1.c Hablemos de dinero: cuando el error es barato

La pregunta más recurrente entre colegas¹ es cuanto vale esto de la biblioteca 2.0 y dónde se compra². La biblioteca 2.0 no se compra (afortunadamente), se construye día a día. Que no se compre no significa que sea gratuita: hay que pagar con una amplitud de miras diferente, con entusiasmo, con un cambio de mentalidad que nos ayude a superar el concepto biblioteca pública que trabajamos y ofrecemos día a día. Y lo que tradicionalmente ha sido un lastre para las bibliotecas pequeñas (el no tener recursos) se convierte, en este preciso instante, en una ventaja. Paradójico ¿verdad?. En los grandes centros la toma de decisiones es compleja porque hay que movilizar a muchas personas, evaluar resultados, modificar conductas...; por contra, en una biblioteca pequeña la persona que toma la decisión es quien la ejecuta; si decide utilizar una herramienta (crear un blog, subir un vídeo...) lo hace inmediatamente; si sale bien, perfecto; si no sale bien, pues a otra cosa. Esta flexibilidad ante la tecnología debe ser aprovechada por las bibliotecas públicas para mejorar sus servicios y su relación con los usuarios...

Ante la realidad de los presupuestos y de los recursos humanos nos encontramos ante una nueva forma de hacer biblioteca cuyo lema podría ser "si quiero, puedo". Y querer significa aceptar y asumir una serie de cambios que permitan y fomenten el flujo de información desde el usuario (ese vecino que sabe historias sobre cómo vivían antes nuestros abuelos, el nombre de los árboles de la comarca, el origen de ese edificio singular...) hacia la biblioteca; y significa también asumir una actitud práctica y experimental con respecto a los cambios, estando dispuesto a cometer errores, a dejar de lado prácticas cotidianas (incluso las "muy" importantes) si hay un modo mejor de hacerlas ahora...³

1.d Las nuevas reglas del juego informacional

Internet es dinámica y evoluciona constantemente al igual que la tecnología que la hace posible; si hablamos de una web social, de una web dospuntocero, es porque existen herramientas que facilitan un uso social de la información y que han evolucionado a medida que el modelo de acceso a la información cambiaba: aparición de aplicaciones en línea, participación del usuario (en su doble vertiente: positiva/social y negativa/vulnerabilidad), liberación del contenido para su redistribución (sindicación, agregación, apis), respeto a los

1. no lo olvidemos, "pre-digitales"

2. que ya se sabe que en los pueblos el dinero no sobra y nos preguntamos si se lo va a poder permitir una biblioteca ...pequeña, sin personal, sin presupuesto..

3. Pero que os voy a contar a vosotros, si es lo que hacéis día a día (aunque tal vez no hayáis reflexionado sobre ello)

estándares del WWWC que facilitan el uso de más de un navegador y una mayor necesidad de cuidar la seguridad durante la navegación...

El resultado es un nuevo modelo de acceso a la información, unas nuevas reglas de juego con un principio muy simple: la calidad de acceso a internet determina la calidad de acceso a la información. Y los profesionales de las bibliotecas estamos en contacto permanente con la red; tenemos, sin percibirlo, una mayor destreza en el uso de las herramientas web y (en teoría) las utilizamos en función de la experiencia, la necesidad y la creatividad.

La web actual se caracteriza por tener un elevado componente social. Esta socialización es debida sobre todo a dos factores:

a) factor tecnológico: la proliferación de herramientas de edición web gratuitas y de muy bajo coste de aprendizaje que facilitan el acceso a la publicación web. Cualquier persona con acceso a internet puede contar cosas.

b) factor mental: el modo de uso las herramientas web no se limita a la aplicación de las habilidades previstas por los que las concibieron.

En este sentido es interesante incidir en la proliferación de herramientas "no bibliotecarias" pero de efecto innegable en los servicios informacionales; herramientas dúctiles que además del uso previsible para el que fueron creadas (chatear, subir fotos o vídeos, hacer un diario...) permiten un uso "no previsible", "imaginativo", que redundará en la creación de nuevos productos y servicios a los que la biblioteca no debería renunciar.

1.e ¿Es la web social una amenaza?

Este uso no previsible no está siendo asumido en condiciones por la mayoría de bibliotecas públicas por diferentes factores y corremos el peligro de ver y entender la web social como una amenaza: impide el control de la información que desean las administraciones, es una fuente de posibles vulnerabilidades para los informáticos y detrae esfuerzos para lo verdaderamente importante (relega al soporte papel a un plano más discreto).

Nosotros, sin embargo, hemos visto una oportunidad. En la biblioteca de Muskiz (de estructura organizativa poco jerarquizada, sin personal informático y discreto fondo bibliográfico) el uso no previsible de estas herramientas(chat, blogs, vídeos...) nos ha permitido optimizar nuestros procesos laborales y generar nuevos servicios bibliotecarios: creación de una colección local con acceso al documento primario, servicio de referencia virtual, panel de anuncios y difusión de una página web de fácil creación y actualización...

1.f Web social y biblioteca: mejorando los servicios bibliotecarios

Desde que empezamos a emplear tecnologías de la web social la biblioteca ofrece un servicio de más calidad a los usuarios. Hay dos aspectos en los que esto es muy evidente:

- mejora de los servicios tradicionales: ofrecemos una mejor información sobre el fondo y los recursos de la biblioteca. Por ejemplo el servicio de novedades bibliográficas (cosa que antes

no podíamos hacer por falta de tiempo y ahora con los **blogs** y sus **rss** es posible), la biblioteca está accesible "24/7" gracias a la página web...

- creamos comunidad "geolocalizando" la información: en un momento de globalización estamos poniendo lo local (Muskiz) en internet. Cada vez que alguien quiere hacer un trabajo sobre su pueblo lo primero que hace es ir a la biblioteca para preguntar si hay algún dato que le pueda ayudar. Gracias a la tecnología web (y a las ganas de saber cosas de la biblioteca) quien viene a pedir se convierte en un usuario que nos va a suministrar información local relevante; información que vamos a poner en la red para que ese "ojo cuasitodopoderoso" que es Google⁴ lo encuentre⁵.

Todas estas actividades necesitan un acceso de calidad a internet, entendido como tal aquel que posibilita un uso libre y flexible de las herramientas web.

2. LA BIBLIOTECA PÚBLICA ANTE EL NUEVO ESCENARIO INFORMACIONAL

Es una obviedad afirmar que la sociedad a la que sirve la biblioteca pública está en constante evolución; las necesidades de información, formación y ocio se están transformando a medida que lo hacen los mecanismos de creación y difusión de la información. Y es fundamental que la biblioteca empiece a comprender el nuevo escenario informacional en el que sus usuarios desarrollan sus actividades para poder cumplir su misión. Cuando alguien quiere leer un libro, hacer un trabajo escolar, un estudio sobre un pueblo (sea o no el suyo) acaba visitando la biblioteca municipal. La biblioteca es el referente para todos aquellos que necesitan información, sea del tipo que sea. Tradicionalmente la información que podíamos ofrecer era aquella que estaba en nuestro fondo y en formato papel. Muchas veces nos pedían información sobre algo muy concreto que no estaba reflejado por escrito; o tal vez estaba escrito pero no disponible en nuestra colección. Actualmente, y gracias a la tecnología, nuestras posibilidades de atención al usuario (y a nuestra comunidad) se han enriquecido.

Tal vez estos ejemplos me ayuden a explicarme:

Vivo en un pueblo que, como el vuestro, está al borde del mar. Desde antiguo el agua y el hierro han influido en la vida de Muskiz. La mayoría de las consultas que recibe nuestra biblioteca se refieren a estas cuestiones. Sobre Muskiz hay muchas fuentes documentales desde la baja edad media, entre otras cosas porque gracias a tener hierro y acceso al mar la posesión de aquel trozo de terreno era importante. A finales del XIV vivió un personaje llamado Lope García de Salazar que escribió un libro ("[Bienandanzas e fortunas](#)"⁶), fuente necesaria para conocer la baja edad media en el país vasco. Salazar, sus escritos y su residencia atraen a muchos usuarios...al igual que las guerras carlistas, las minas de hierro,

4. En el artículo Utilizamos Google como sinónimo de búsqueda en la red; evidentemente hay más motores de búsqueda que toda biblioteca debe conocer...y usar

5. Para un pueblo esto es muy importante porque, a ver, si vosotros no contáis lo que sucede en Arona, Adeje, Guarachico... ¿quien lo va a hacer?

6. <http://parnaseo.uv.es/Lemir/Textos/bienandanzas/Menu.htm>. Consulta: 29/03/2009

los movimientos obreros, la guerra civil, la industrialización, los cambios medioambientales, los usos y las costumbres...Desde la biblioteca, utilizando la tecnología, hemos recopilado toda la información para ofrecérsela al usuario.

2.a Tendiendo puentes: acercar las fuentes al usuario

Aunque "físicamente" no estén en nuestras estanterías conocemos la existencia de materiales sobre nuestro municipio disponibles en bibliotecas o centros especializados. La tecnología web nos permite estar al tanto de esas fuentes para poder usarlas. Como profesionales estamos más acostumbrados que nuestros usuarios a consultar catálogos en línea. Sabemos localizar esa información que nos demandan los usuarios y les ofrecemos el enlace directo a la misma; no les decimos "Eusko Ikaskuntza, o "Sancho el Sabio" tiene muchos fondos digitalizados sobre lo que te interesa, entra en su catálogo y busca"; nosotros hacemos esas búsquedas y una vez localizado lo que creemos relevante se lo ofrecemos a todos a través de nuestra web. Sin esta labor de intermediación mucha información relevante para nuestra comunidad que está en la red sería "ilocalizable" para la mayoría. Estar ilocalizable y no existir es muy parecido.

2.b No todo es letra: los nuevos formatos (videos, fotos)

Si hay algo que debemos cambiar es nuestro concepto de "información". El papel ha dominado el panorama informacional y sus reglas de producción han condicionado tanto las colecciones como el concepto de importancia de las fuentes: ("lo que no está escrito no existe; si está escrito y publicado en un libro es importante"). Pero las reglas han cambiado: ahora, además, es necesario que la biblioteca conceda importancia a los nuevos formatos y a las nuevas fuentes.

En mi pueblo el trabajo del hierro se hacía en las ferrerías. Las hay de dos tipos: de monte e hidráulicas. De estas últimas hay una muy importante en Muskiz: la ferrería de El Pobal. Si viene algún usuario a la biblioteca pidiendo un libro sobre El Pobal le tengo que contestar que no existe (o por lo menos, no lo tenemos); ahora bien, si pide información sobre El Pobal le puedo decir que aunque no tenemos ningún libro le podemos ofrecer una [visita guiada](#)⁷ (virtual, gracias a Youtube), fotografías ([Flickr](#)⁸) y el último [catálogo de productos](#)⁹ que se vendió en la ferrería a finales de los cincuenta del XX. Lo mismo nos ocurre con los "aguadutsus"¹⁰: inundaciones periódicas que sufríamos cuando coincidían mareas vivas, lluvias intensas y el cauce de nuestro río (el Barbadun) estaba colmatado por los restos de mineral de hierro. Las nuevas generaciones desconocen el término aguadutsu porque las inundaciones (afortunadamente) son historia. De todas formas hemos tenido 2 últimamente y la biblioteca [no ha dudado en ofrecer ese contenido](#) (fotos, videos) a los usuarios. Es una manera de hacer y conservar "memoria".

2.c Complicidades.

7. <http://www.youtube.com/watch?v=1QQMrRGP-6I>. Consultado 29/03/2009

8. <http://www.flickr.com/search/?q=pobal+ferrer%C3%ADa&ct=0> Consulta: 29/03/2009

9. <http://www.muskiz-liburutegia.org/biblioteca/Documentos/Pobal/FrameSet.htm> Consulta: 29/03/2009

10. <http://delicious.com/bibmus/Aguadutsu> Consulta: 29/03/2009

Lo importante de los pueblos son las personas; lo importante de las bibliotecas son las personas. Hablar, hablar es muy importante. La conversación con el usuario es de las actividades más gratificantes que tiene nuestra profesión. Esas conversaciones, formales e informales, nos ayudan a crear una red social (ahora que están tan en boga los facebook, tuentis...) con nuestros usuarios, a tejer una complicidad que puede ser beneficiosa para ambos. Cuando un usuario se acerca a la biblioteca demandando información sobre un tema específico nos está diciendo también que ese tema le interesa y que, probablemente, pueda tener cierto dominio sobre él. El profesional de la biblioteca obtiene de esa forma un conocimiento "no tangible" de las fuentes de información que puede ayudarle cuando menos lo espera.

El 5 de febrero¹¹ llegó un correo electrónico a la biblioteca: "*Quisiera saber si hay posibilidad de consultar una evacuación de súbditos alemanes en el 1936, en dos barcos, desde creo que MUSKIZ, uno de los cuales fue torpedeado por un submarino.*" No tenía ni idea. Pero conozco un usuario que está muy interesado en el periodo de la guerra civil en nuestra zona y le reenvié el correo. Su contestación nos puso sobre la pista del [Baldur y del Sceptre](#)¹², y sobre unos sucesos dignos de una buena película de espionaje de la II guerra mundial. Gracias a esa pista hemos podido dar la información que nos habían solicitado y recuperar un periodo de nuestra historia que nos habla de la importancia del mineral de hierro en el conflicto bélico; información relevante a la que nunca hubiésemos accedido por los cauces "ordinarios" de la biblioteca tradicional y que ahora está disponible para todos los usuarios.

2.d La biblioteca editora

Uno de los cambios más importantes que se ha producido en los servicios bibliotecarios gracias a la tecnología es la capacidad de convertirnos en editoras de información. Sí, editoras. Normalmente nos dedicamos a gestionar el fondo que nuestro presupuesto permite: seleccionamos, adquirimos, preparamos y difundimos. Ahora podemos conjugar una actividad más: la edición de contenidos en su doble vertiente: como autores de la información o como impulsores de la creación y posterior edición.

Ya hemos apuntado que las complicidades con el usuario pueden ser un elemento muy importante para enriquecer la colección local. Hay dos acciones muy sencillas:

a) cada vez que un usuario se acerca a la biblioteca y nos pide información para realizar un trabajo sobre nuestro pueblo le ayudamos en lo posible, le enseñamos nuestra [sección de digitales](#)¹³ sobre el municipio y le ofrecemos la posibilidad de "publicar" su trabajo en nuestra web. Ese estímulo es fundamental para la biblioteca.

Sara era una estudiante de Geología que se acercó a la biblioteca porque necesitaba información sobre el castillo de Muñatones para un trabajo. Lo que Sara necesitaba no estaba aún escrito. La biblioteca le abrió las puertas que pudo (contactos para acceder al castillo) y le hizo una oferta: "*cuando termines tu trabajo de investigación si quieres te lo publicamos*

11. 05/02/2009

12. <http://www.mundosgm.com/smf/index.php?topic=1596.0;wap2>. Consulta: 29/03/2009

13. <http://www.muskiz-liburutegia.org/digital.html>. Consulta: 29/03/2009

en nuestra web". Actualmente podemos encontrar un estudio sobre el [material empleado en la construcción del castillo](#)¹⁴ de Muñatones escrito por una usuaria de la biblioteca.

b) De la misma manera que hemos fomentado el uso del blog entre nuestros colegas bibliotecarios hemos impartido cursos de formación a las asociaciones del pueblo interesadas en tener una página web propia: la coral, la asociación de mujeres, el grupo de danzas, el centro de información juvenil...han aprendido a crear un blog gracias a la biblioteca. Y supongo que ese caudal de información revertirá algún día en beneficio de la comunidad, sirviendo, por ejemplo, para la creación de un servicio de información local autoalimentado.

En otras ocasiones es la propia biblioteca la que asume el papel de autora. Tenemos muchos ejemplos: elección de alcalde a finales del XVIII, el último catálogo de herramientas de la ferrería de El Pobal, Himno y estampa de la Virgen del Socorro, además de, por supuesto, aquellos escritos y materiales relacionados con la [actividad profesional de la biblioteca](#)¹⁵. El esquema siempre es el mismo: conversación con el usuario, descubrimiento de información relevante, generación de la información (redacción del escrito, digitalización...), difusión.

2.e La actualidad: pluralidad informativa ([planta de Coke](#)¹⁶)

Utilizar las nuevas herramientas nos facilita también la realización de dossiers de prensa con información de actualidad. Frente al dossier tradicional, que solo utiliza fuentes de los medios de comunicación establecidos, en la biblioteca de Muskiz damos voz también a los nuevos medios que permite la web social. De esta forma sensibilidades que en el entorno tradicional tendrían una gran dificultad para difundir sus puntos de vista son ahora tenidas en cuenta por la comunidad.

2.f La difusión de la información: etiquetado social para nuestra comunidad

De la misma manera que hemos visto cómo la biblioteca puede ofrecer más información la difusión de la misma también debe aprovechar el nuevo entorno tecnológico. La gran cantidad de información dispersa por la red ha hecho necesaria la aparición de sistemas de descripción y clasificación que nos ayuden a recuperar lo que como usuarios nos interesa. El etiquetado es una forma desestructurada de clasificación donde los usuarios describen las fuentes de información siguiendo su propio criterio. Estas descripciones consisten, en general, en palabras clave (etiquetas) que son asignadas por el usuario.

Si hay una actividad de la web social que pone muy nervioso al profesional de las bibliotecas es esto del etiquetado social: esa libertad para clasificar, describir la web sin que medie un lenguaje controlado, se nos antoja (-:-) peligrosa, caótica...y sin embargo en ese caos reside todo su potencial; la popularización de los sistemas de etiquetado ha propiciado una diferente utilización de los mismos en función de las necesidades de las personas, desde sistemas de [etiquetado social](#)¹⁷ (folksonomías) para uso personal y social, hasta el uso de las etiquetas y las nubes de tags para representar visualmente (y de manera general) los contenidos de los

14. <http://www.muskiz-liburutegia.org/roca.pdf>. Consulta: 29/03/2009

15. <http://www.muskiz-liburutegia.org/informes.html> Consulta: 29/03/2009

16. <http://www.muskiz-liburutegia.com/coque.html>. Consulta: 29/03/2009

17. <http://comunidad20.sedic.es/?p=172> Consulta:29/03/2009

periódicos, blogs, webs, etc.


En la biblioteca de Muskiz utilizamos el etiquetado social para facilitar la recuperación y la difusión de los contenidos locales que ofrecemos. La biblioteca construye una "nube de etiquetas" que posibilita la clasificación, visualización, navegación y recuperación de información local. Todas las etiquetas utilizadas remiten al documento primario (texto, audio, video, imagen...); son documentos que tienen un difícil acomodo en la rigidez de nuestros catálogos: el vídeo que un vecino ha grabado en las inundaciones, la foto de la desaparición de un monumento, la descripción de un suceso en un blog,...

El etiquetado también nos permite establecer puentes entre las bases de datos especializadas (por ejemplo aquellas que ofrecen documentos históricos digitalizados) y ese usuario no especialista pero que está interesado en tener información sobre su entorno más cercano. En un momento en el que en nuestras colecciones tradicionales lo local está en desventaja la biblioteca puede simplificar el acceso a esa información e impulsar su creación y difusión en la red.

[acantilados](#) (3) [Achiga](#), (1) [Aguadutsu](#) (4) [alimentación](#) (2) [arenales](#) (1) [arqueología](#) (2) [arqu](#)
[Betaio](#) (1) [Bienandanzas](#) (1) [calcolítico](#) (3) [cargadero](#) (11) [Carlismo](#) (3) [Carlistas](#) (3)
[es](#) (1) [culto](#) (3) [Edad/hierro](#) (1) [educación](#) (1) [Encartaciones](#) (2) [ermita](#) (2) [escaparate](#) (2) [estadísti](#)
[\(1\) Francisco/de/la/Bodega](#) (4) [Galdames](#) (1) [garcía](#) (3) [gasoducto](#) (1) [geología](#) (1) [guerra](#) (1)
[s-labarrak](#) (1) [juegos](#) (1) [Lope](#) (3) [manzanal](#) (1) [marinos](#) (5) [marismas](#) (4) [medio-ambiente](#) (1)
[\(4\) Musques](#) (1) [natur-guneak](#) (1) [necrópolis](#) (1) [padurak](#) (1) [paleolítico](#) (1) [pasabolo](#) (1) [pelota](#) (1) [P](#)
[\(3\) Pobal](#) (7) [pobeña](#) (8) [prehistoria](#) (3) [psoe](#) (1) [Quadra](#) (1) [Ranes](#) (1) [religión](#) (2) [i](#)
[stro](#) (17) [tendido/eléctrico](#) (1) [toponimia](#) (2) [triano](#) (4) [txistulariak](#) (1) [viajes](#) (3) [viaverde](#) (2) [vivien](#)

Nube de etiquetas sobre el campo semántico Muskiz

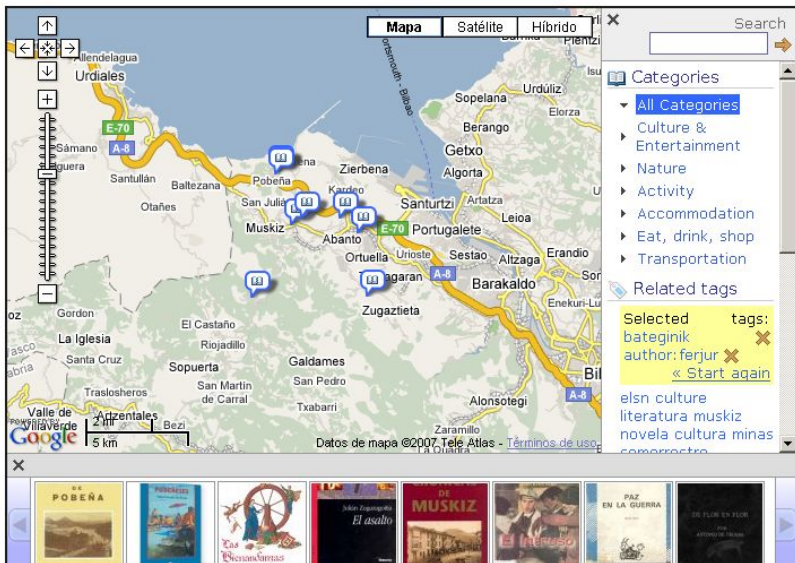
Utilizando nuestra imaginación y las posibilidades de este entorno web podemos ofrecer servicios originales y de calidad a nuestros usuarios (guías monográficas, mapas de lectura, videoclips con las novedades...) en formatos diferentes y para ser consultados en diferentes soportes: consolas como la psp, pdas...

Enlaces de interés
 No al préstamo de pago
 SNBE: Bibliotecas de Euskadi
 La prensa
 Liburutegien haria

 Bateginik PDA / PSP

Noticias
 Biblioteca de Muskiz: así nos ven...
 Hilabeteko gaia
 Tema del mes
 Biblioconsola: Psp, Ds
 Mapa literario de Muskiz
 Guía sobre sexualidad
 Los más del 2006
 Gar-Hazi aldzikaria

Imprescindibles
 RSS
 Del.icio.us
 Flickr
 Netvibes
 Firefox y el catálogo de la biblioteca

Gure literatura geografikiak: Muskiz literaturaren eskutik
Nuestras geografías literarias: Muskiz y su entorno a través de la literatura y los libros



2.g ¿Donde está la biblioteca de mi pueblo...y donde debería estar?

Hasta la irrupción de la web social el usuario tenía que venir a la biblioteca para poder utilizar sus servicios; era una biblioteca eminentemente presencial en la que el papel, los metros cuadrados, los presupuestos y el personal determinaban la relación con nuestros vecinos. La información estaba enclaustrada y era necesario ir a por ella a nuestras estanterías. En este momento la información está en la red, el usuario abandona nuestras estanterías por "la nube" y la biblioteca se encuentra ante una nueva situación: debe ir en busca del usuario para "recordarle" que seguimos ofreciendo una información de calidad (porque tener un servicio que nos dé información contrastada es algo que valoramos como usuarios) tanto desde nuestra biblioteca tradicional como desde nuestra web. Y debemos procurar que nuestro fondo esté actualizado, que la biblioteca tenga un mobiliario cómodo, un aspecto agradable. Y si el usuario está tras una pantalla tenemos que saber cómo es esta, ya que a veces está anclada a un cable en un despacho o una habitación y cada vez más empieza a encontrarse en nuestro bolsillo.



Fernando Juárez Urquijo. Bibliotecario de Muskiz
www.muskiz-liburutegia.org
ferjur@gmail.com